

## INDICE GENERALE

*Prefazione*

*Bibliografia*

- A. Filosofica
- B. Psicologia (pre ed extra-gestaltista)
- C. Psicologia gestaltista (*Scuola del Wertheimer*)

*Avvertenze*

INTRODUZIONE

- 1. Il fatto immediato della percezione
- 2. Il contenuto della percezione
- 3. I «piani oggettuali» nella percezione
- 4. L'unificazione percettiva e la «maturazione psichica»
- 5. Piani oggettuali e gradi funzionali
- 6. Psicologismo, logicismo e dualismo gnoseologico
- 7. La posizione realista
- 8. Gnoseologia formale e gnoseologia materiale o fenomenologia
- 9. Kantismo e fenomenologia: la reazione di W. Dilthey e C. Stumpf
- 10. Fenomenologia e gnoseologia: divisione dell'argomento

SEZIONE PRIMA

LE TEORIE DELL'ASSOCIAZIONE

CAPITOLO PRIMO – *Cartesianesimo, associazionismo e fenomenismo*

- I. Il «principio dell'idea» e l'associazione
  - 1. Radici cartesiane dell'associazione
  - 2. La frammentazione dell'oggetto (J. Locke)
  - 3. L'interiorità assoluta dell'oggetto come «idea» e la critica alle idee astratte (G. Berkeley)
- II. La nullificazione del reale in D. Hume
  - 1. La preparazione del problema causale
  - 2. La discussione del problema causale
  - 3. La dottrina positiva di Hume circa la causalità (dogmatismo del «Belief»)
- III. L'associazionismo psicologico o fenomenismo empirico
  - 1. Il principio della «mental chemistry» (James Mill)
  - 2. La «possibilità permanente di sensazione» e la credenza al reale (John St. Mill)
  - 3. La sensazione del movimento e la «costruzione del continuo» (A. Bain)
  - 4. Contenuti fenomenali e «indici» di realtà (H. Taine)

CAPITOLO SECONDO – *L'associazionismo sperimentale e le prime forme di sintesi*

- 1. Sviluppo del principio di associazione (da Ebbinghaus a G. E. Müller)
- 2. La «sintesi creatrice» di W. Wundt
- 3. Associazione e sintetismo nella «Denkpsychologie»
- 4. Il sintetismo immediatista degli Scozzesi
  - a) *La priorità gnoseologica del «Belief» in Th. Reid*
  - b) *Il sintetismo aristotelizzante (la legge di Redintegrazione) di W. Hamilton*
  - c) *Hamilton e Reid*

CAPITOLO TERZO – *La prima teoria della forma*

- 1. La preparazione: Herbart, Lotze, Brentano
- 2. La teoria della «qualità di forma» (Gestaltqualität)
  - 1) *La nozione di «Gestaltqualität»*
  - 2) *La genesi psicologica*
- 3. Prime controversie sulla «qualità di forma»
  - A) *La «teoria degli oggetti»*
  - B) *La controversia intorno all'origine della «forma»*

SEZIONE SECONDA  
LA NUOVA TEORIA DELLA FORMA

CAPITOLO QUARTO – *La fenomenologia della percezione normale*

1. La nuova posizione del problema
  - 1) *L'ipotesi del mosaico o «bundle hypothesis»*
  - 2) *L'ipotesi dell'associazione*
  - 3) *L'ipotesi della «produzione»*
2. Le leggi dell'organizzazione (Wertheimer)
3. Figura e sfondo (Rubin)
4. Il principio della costanza

CAPITOLO QUINTO – *Le percezioni fondamentali: spazio e movimento*

1. Percezioni spaziali ed illusioni
2. Teoria realistica della percezione inadeguata
3. La percezione di movimento

CAPITOLO SESTO – *La forma nella patologia, nelle attività superiori e nella sua genesi*

1. La patologia della percezione
2. Il pensiero come struttura
  - 1) *Il comportamento degli Antropoidi*
  - 2) *Il pensiero infantile*
3. Il pensiero dei primitivi
4. Il pensiero astratto
5. Azione e struttura (Scuola di K. Lewin)
6. Il principio delle «forme fisiche»

SEZIONE TERZA  
LA CRITICA E I PROBLEMI DELLA NUOVA PSICOLOGIA

CAPITOLO SETTIMO – *La reazione critica*

1. Aspetti e significati della «Gestalt»
2. Le controversie circa l'originalità della «Gestalt»
3. L'universalismo della «Gestalt»
4. Gestalt e significato
5. Forme fenomenali e forme fisiche

CAPITOLO OTTAVO – *La posizione speculativa della Gestaltpsychologie*

1. Realismo e Gestalttheorie
2. Trattamento gestaltista della causalità e del movimento
3. Il significato come contenuto empirico di esperienza
4. Il significato come contenuto intelligibile
5. Piani oggettuali e gradi funzionali: conclusione

CONCLUSIONE

*Indici, avvertenze e note*

*Indice delle materie*

*Indice dei nomi*

*Avvertenze generali sulle Opere Complete di Cornelio Fabro*

*Avvertenze riguardanti il volume*

*Avvertenze sulle note al testo*

*Note al testo*

*Note e osservazioni sulle figure*

*Indice generale*